Sommario

- 17 La terraglia: «usuale» e bella
SILVANA PETTENATI
- 21 TAVOLE
- 53 Le ragioni di una ricerca
CHRISTIANA FISSORE
- PARTE PRIMA. *Ottocento monregalese e «dintorni»: un lungo viaggio tra Piemonte, Italia, Europa*
- 57 CAPITOLO PRIMO
La rivoluzione dei consumi nell'Inghilterra del secolo XVIII
- 68 CAPITOLO SECONDO
Dall'Inghilterra al monregalese passando per l'Esagone: il viaggio della terraglia inglese
- 85 CAPITOLO TERZO
Scambi tra Mondovì e altri centri ceramici in Italia
- 97 CAPITOLO QUARTO
La fioritura di un centro ceramico
- PARTE SECONDA. *Le classi ceramiche*
- SEZIONE I. La ceramica con decorazione a ingobbio sotto vetrina (secolo XVIII)
- 113 I.1 Catini a *slip ware* nella collezione del Museo della Ceramica di Mondovì.
Originalità di un nucleo: produzione locale o importazione?
- SEZIONE II. La ceramica marmorizzata (secolo XIX)
- 117 II.1 L'iniziatore Francesco Perotti tra storia e tradizione.
Nuovi confronti per la cosiddetta «produzione Perotti»
- 130 SEZIONE III. La ceramica «nera» (secolo XIX)
- SEZIONE IV. La terraglia (secolo XIX)
- 132 IV.1 La terraglia: materiali e tecniche di produzione
- 141 IV.2 Le tecniche decorative
- 174 IV.3 I soggetti
- PARTE TERZA
- 215 Repertorio di forme per classi ceramiche
- 217 Schede delle manifatture con cenni biografici
- 233 Marchi di ceramiche del Museo CVM
- APPENDICI
- 239 Bibliografia
- 245 Indice dei nomi
- 253 Indice dei luoghi